

smí ení, o hodnot odpušt ní h ích , modlitby, která nás s Bohem spojuje Jan Sarkander je tedy pro nás vzácnou kterou nám získal Ježíš Kristus svým a tím plní sv tlem a silou. State ností pomocí ke správné orientaci v život utrpením a smrtí na k řži. Svou v rností v utrpení ukazuje nám všem, že nej- a zároveň p ítelem, ke kterému se m - v modlitb , kdy kv li vykloubeným t žším bolestem m že lov k skrze víru žeme obracet o p ímluvu v našich pažím si listy v modlitební knize obrací dát smysl a hodnotu a že i sebet žší pot ebách.“ jazykem, nemén vypovídá o hodnot k ivda se dá p emoci odpušt ním. Svatý



Pod kování

Rekonstrukcí památkov chrán ného objektu u fary mohlo být vybudováno Muzeum baroka pouze na základ poskytnutí dotace z Regionálního opera ního programu regionu soudržnosti St ední Morava a dofinancování M stem Uni ov.

M sto Uni ov od prvopo átku v minulých letech finan n zajistilo, aby se tento zám r zrekonstruovat objekt na Muzeum baroka

podá il, od zaplacení projektu stavby, až po studii vnit ního za ízení muzea.

Celkové náklady rekonstrukce jsou ve výši 5.756.283 K , p í spln ní všech podmínek smlouvy s ROP dotace iní 4.863.659 K . Z rozpo tu M sta Uni ov za roky 2009 a 2010 jsme obdrželi jeden milion korun k dofinancování investí ních náklad , zaplacení projektu studie vnit ního za ízení muzea atd. M sto Uni ov také na provoz muzea pro rok 2010 poskytlo 50 tis. K na krytí nezbytných náklad .

Náš nemalý dík a pod kování pat í bez rozdílu všem dárc m, kte í darovali své peníze na vznik muzea. Zde je t eba také pod kovát i t m, kte í bezplatn a nezištn pomohli a pomáhají p í instalaci vnit ního za ízení muzea, p íprav soch a obraz k výstav , p íprav a instalaci kamenných

artefakt . Nem žeme zapomenout na vás všechny, kte í duchovn í materiáln pomáháte, aby vše bylo p ípraveno k slavnostnímu otev ení v sobotu 26. ervna a provoz muzea mohl zapo ít 1. ervence 2010.

Pod kování pat í také zhotoviteli rekonstrukce. Stavební firma se musela mnohokrát vyrovnávat s nep ízní po así a dalšími obtížemi p í zm n projektu (nap . nová replika krovu, sociální za ízení) p í zachování dobových prvk apod.

Na stavební dílo je záruka, takže problémy a vady, které se p ípadn projeví, budou firmou VHH THERMONT ešeny a opraveny na jejich náklady.

K ešení provozních problém na pracovních sch zkách poskytovala zázemí ob anskému sdružení Zacheus fara, d - kujeme panu d kanovi za porozum ní, ochotu a podporu.

Ob anské sdružení Zacheus v í, že i po dokon ení rekonstrukce a zahájení provozu Muzea baroka po dobu udržitelnosti, což jsou t i roky, nám budete nápomocni návště vností muzea p í po ádání akcí a krátkodobých výstav í finančními dary. Za to vše v ele d kuje

Zacheus
- duchovní, výchovné, vzd lávací
a kulturní centrum u fary v Uni ov



Pozvánka

Srde n vás zveme
na událost otev ení
Muzea baroka v Uni ov ,
Kostelní nám stí 153.

Slavnost zahájíme
s biskupem Mons.
Josefem Hrdli kou
v sobotu 26. ervna 2010
mš í svatou
v 17.00 hodin a v 18.00
hodin pan biskup
Muzeum baroka požehná.

Muzeum baroka
bude pro ve ejnost
otev eno od 1. ervence 2010.

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme Městu Uničovu zastoupenému
paní Ing. Jarmilou Kaprálovou
za finanční pomoc při opravě objektu muzea.

Děkujeme paní PhDr. Emilii Zatloukalové
a paní Marii Bílé za velké úsilí,
které vynaložily na realizaci
projektu Muzea baroka.

Bez jejich obětavé práce by tento objekt nebyl
opraven a muzeum nevzniklo.

Jednom sí ník POKOV VÁMI vydává ímskokatolická farnost v Uni ov . Neprodejné! Ur eno pro vnit ní pot ebu farnosti.

Redak ní rada: P. Josef Janek (jj), Ji í Hájek (jihá), Jitka Šenková (jíše), Dagmar Bradá ová (dabr), Jaroslav Koc rek (jako), Jitka Koc rková (jiko), František Vomá ka (frvo), František Kova ík (frko), Klárka Hájková (klhá), So a Šlosarová (ss). Grafická úprava Jana Šumpíkova.

P ísp vky posílat do 20. dne v m síci psanou formou, na disket , elektronickou poštou. Nevyžádané p ísp vky se nevracejí.

ímskokatolická farnost, Kostelní nám stí 153, 783 91 Uni ov, tel: 585 054 500, E-mail: rkunicov@tiscali.cz, www.farnostunicov.cz

POKOV VÁMI!



MUZEUM BAROKA

Památkov chrán ný d m u fary na Kostelním nám stí v Uni ov

Tento p ízemní domek byl pravd - podobn vystav n po požáru v roce 1779. Budova spole n s farou tvo í hodnotnou sou ást m stského historického jádra, situovaného v urbanistické návaznosti na kostel Nanebevzetí Panny Marie.

D m pat í mezi hodnotné, nedocen né historické stavby.

V minulosti objekt sloužil z ejm jako ubytovací za ízení pro zam stnance tehdejšího církevního ú adu. V povále - né dob byl využit asi jako skladovací prostor. Bez praktického využití byl domek již 30 let.

Je to samostatný, jednopodlažní, áste n podsklepený d m tvercového p dorysu s valbovou st echou, který byl Ministerstvem kultury R prohlášen ro - ku 1995 za nemovitou kulturní památku.

Nosné zdivo budovy tvo í pálené cihly, stropy jsou z ásti klenuté cihelné a z ástí d ev né trémové.

Stanová st echa byla konstruována tradi nímbalkovým systémem s p - vodní krytinou - d ev ný šindel a p ekrytá eternitovými šablonami.



Fotografie zachycuje d m a okolí pravd podobn na po átku 20. století

Vytáp ní bývalo ešeno kachlovými storicko - emesných výtvarných prvk . kamny.

Protože d m neprošel zásadní re - konstrukcí, je v n m zachován rozsáhlý soubor historických, konstruk ních, hi -

2010 a p em na na Muzeum baroka podléhala p ísnému dohledu památká . Zásluhu na rekonstrukci objektu má ob anské sdružení Zacheus, kte - ré vzniklo p í farností v Uni ov v roce 2004.



Horní fotografie zachycuje domek ve stavu p ed rekonstrukcí, fotografie vlevo je domek erstv zrekonstruovaný a p em n ný na Muzeum baroka. (foto kv ten 2010)

Expozice „Barokní nebe“



Detail obrazu „Zvstávání Pann Marii“

Základ expozice je tvořen sochami a obrazy přenesenými ze zrušených oltářů bývalého minoritského kostela Povýšení sv. Kříže.

Vznik uničovského minoritského konventu a kostela Povýšení sv. Kříže se klade do roku 1330. První písemná zmínka o klášteře pochází z roku 1381. Stavba probíhala po etapách.

Za husitských válek byl klášter značně poškozen.

Osudným se stal požár roku 1595, kdy se zřítily klenba kostelní lodi a konvent se stal neobyvatelným, proto bratři odešli k minoritům do Olomouce, ale roku 1620 se do obnoveného kláštera vrátili.

Barokní přístavba kláštera probíhala v letech 1700 – 1767. Na výzdobu interiéru se podíleli významní moravští umělci své doby: kazatelnu vytvořil Jiří Antonín Heinz (1698 – 1759), sochy na oltářích jsou prací brněnského so-

cha Ondřeje Schweigla (1735 – 1812). Dílem uničovského rodáka, malíře Ignáce Oderlického (1710 – 1761) jsou fresky v sakristii a na koleních oltářních obrazů v etn. hlavního oltářního obrazu Ukřižování Krista a také barevné řešení kazatelny. Na výzdobu kostela se podílel také jeho bratr Jan Oderlický.

Klášter byl na vlastní žádost provincie zrušen.

Do opuštěných budov byla po roce 1815 přemístěna základní škola, konventní budovy byly propůjčeny dělnickému domovu a více než 80 let zde sídlil městský úřad a archiv. V době první a druhé světové války zde byl umístěn lazaret.

V letech 1911 – 1912 probíhala generální oprava kostela, který pak byl zpřístupněn veřejnosti. V 60. letech byl proveden definitivní uzavření a v roce 1963 ho městský národní výbor pronajal jako skladiště zeleniny. V kostele probíhal rozsáhlý archeologický průzkum, prostor nebyl dostatečně zabezpečen, a tak došlo ke zničení předmětů klasičistních varhan Františka Seiblera. Od roku 1974 došlo k adaptaci kostela na koncertní síň, která byla slavnostně otevřena roku 1983.

Z předmětů z období let 1700 – 1767 zachráněna pouze část oltářních obrazů a socha skýpícího dítěte, které byly odvezeny do Olomouce, kde se mohou stát součástí plánované galerie barokního umění v kostele Panny Marie Sněžné.

V roce 2004 byly ze souboru uloženého v olomouckém depozitáři vybrány dvě sochy Ondřeje Schweigla – sv. Helena a sv. Konstantin, které jsou po zrestaurování přemístěny ve veřejnosti ve

stálé expozici Arcidiecézního muzea v Olomouci.

V roce 2005 byly ostatní předměty umístěny do Šternberka, kde se staly součástí Handkeho galerie.

Ve čtvrtek 29. dubna 2010 byly sochy a obrazy převezeny do Uničova, do města, pro které byly vytvořeny. A tak



Baroko

Epocha evropského umění označovaná jako barok, vyplývá zhruba 17. a 18. stol.



Freska od Ignáce Oderlického v sakristii klášterního kostela (koncertní síň) v Uničově

díla se proto vyznačuje okázalou nádhrou, využívá mnoho barev, směřuje k velkoleposti. Barok tvoří druhé nejvýznamnější období v českých dějinách.

V malířství se vzorem pro baroko stalo benátské malířství. Tizianova díla studoval každý umělec a to proto, že jeho umění vynikalo silou výrazu i mistrovským využitím barev i světelných efektů.

V tónu barokních obrazů charakterizuje temné pozadí a barvy bývají spíše výrazné.

Barokní umění vyplývá z pohybu. Prvním umělcem, který ve svých dílech zobrazil skutečný barokní pohyb, byl Rubens. Působil v Itálii v letech 1600 - 1608. Postavy se zdvihají, kroutí, obracejí.

Převládající barokní sochařství byl Bernini. Jeho sochy vyvolávají mocný psychický a iluzivní účinek a opticky zasahují do okolního prostoru.

Historie českého baroka vedla k protikladným výkladům.

Baroko bylo v českých zemích zprvu vnucováno, ale postupně se stalo osobitým projevem výrazem a uplatnily se v něm nejlepší tvůrčí schopnosti obyvatel.

Zvláštností českého baroka je to, že stále hledá souvislost s uměním gotickým a často se připomíná, že česká gotika má barokní rysy.

Po třicetileté válce nastává doba ekonomického rozvoje, budování měst, církevní a šlechtické architektury, rozvoj umění, velký duchovní rozvoj a mimořádný rozvoj kultury a umění, které zcela změnilo obraz českých a moravských sídel a krajiny.

Také Uničov zaznamenal zejména v 18. stol. mimořádný umělecký rozkvět a v této době přispěl k uměleckému dědictví, které dodal městu a jeho architektuře i památkám barokního rázu.

Ze sochařů to byl především Jiří Antonín Heinz, který ve městě žil a působil několik let, dále Severin Tischler, jeden ze spoluautorů monumentálního mariánského sloupu na náměstí, z malířů pak především uničovští umělci Ignác a Jan Oderlický, Jakub Zink.



Výjev Sarkandra umění, jak je zachycen na Mariánském sloupu na náměstí v Uničově

Sv. Jan Sarkander

Součástí trvalé expozice v muzeu bude výstava v čestném sloupu sv. Jana Sarkandra.

O jeho život vás bude informovat vitrinová výstava.

Těbaže Jan Sarkander působil v Uničově jen krátký čas, našla jeho osobnost i jeho mučnická smrt ohlas v uničovských památkách: na mariánském sloupu, obrazy v kostele, vitráž, socha sv. Jana Sarkandra na jižní straně kostela.

Slavnostní kanonizace za úřadu papeže Jana Pavla II. se konala v Olomouci 21. května 1995.

Důležitý pro nás je Jan v odkaz, jak nám jej ve své úvaze napsal P. Basler:

„Svět je ložnice, v které církev na základě stanoveného šesti prohlásila, že je v nebi u Boha, a je možné jej prosit o přímou. Tak jako chrám svou vertikálou připomíná ložnici, že je ještě jiný rozměr, než je horizontála pozemského života, tak svět jako duchovní vertikála svou existenci neustále připomíná a ukazuje všem, že nejvyšším a konečným cílem života je Bůh. Vypovídá o opravdovém domově za branou smrti, o domově s otcovskou i mateřskou náručí, vypovídá o hlubokém smyslu a hodnotě nezištné lásky, v moci, pravdivosti a spravedlnosti.“



To, že jej smíme prosit o přímou, pak sv. Jan v vztazích, které nepřerušuje ani smrt.

Tím, že byl tento český kněz s polskými kořeny prohlášen za svatého, byl vyzdvížen jako přímý a přímoucí i přímý o celého světa. On svým hrdinstvím, podřízením Boží pomoci, ukazuje právo naší době, která jakoby Boha ztratila ze svého zorného pole, že Bůh je, a že právo Bůh je nejvyšším a konečným cílem ložnice. Svou kněžskou v moci zpovídnou tajemství vydává nezištně silné svědectví o hodnotě svatosti



Vyobrazení sv. Jana Sarkandra na okenní vitráži kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově