

INAUGURAČNÍ KONCERT

na poděkování
za finanční pomoc při opravě varhan

farní kostel sv. Vavřince v Nové Hradečné
9. 8. 2015. v 15:00 h

Program

Anonym (Čechy, 18. stol):
Preambulum in D

Arcangelo Corelli (1653-1713):
Sonata a 4:
Adagio-Allegro-Grave-Allegretto-Allegro

Jan Zach (1713-1773):
Preludium et fuga in c

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782):
Toccata et fuga in d

František Xaver Brixi (1732-1771):
Preludium in F, Preludium in a

Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813):
Preambulum in C

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829):
Fantasie in e

Giuseppe Torelli (1658-1709):
Sonata in D (1690):
Allegro moderato-Allegro-Grave-Allegro

Johann Pachelbel (1653-1706):
Ciaccona in f, T.206

John Stanley (1712-1786):
Trumpet voluntary in D, op. 6, Nr. 5 (1752):
Adagio-Andante.Largo-Moderato

William Walond (1725-1770):
Diapason movement

John Travers (1703-1758):
Voluntary in C

Henry Purcell (1659-1695):
Trumpet tune in D

.....

Jan Gottwald: *organo*

Jaroslav Kocůrek ml.: *clarina*

INAUGURAČNÍ KONCERT

na poděkování
za finanční pomoc při opravě varhan

farní kostel sv. Vavřince v Nové Hradečné
9. 8. 2015. v 15:00 h

Program

Anonym (Čechy, 18. stol):
Preambulum in D

Arcangelo Corelli (1653-1713):
Sonata a 4:
Adagio-Allegro-Grave-Allegretto-Allegro

Jan Zach (1713-1773):
Preludium et fuga in c

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782):
Toccata et fuga in d

František Xaver Brixi (1732-1771):
Preludium in F, Preludium in a

Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813):
Preambulum in C

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829):
Fantasie in e

Giuseppe Torelli (1658-1709):
Sonata in D (1690):
Allegro moderato-Allegro-Grave-Allegro

Johann Pachelbel (1653-1706):
Ciaccona in f, T.206

John Stanley (1712-1786):
Trumpet voluntary in D, op. 6, Nr. 5 (1752):
Adagio-Andante.Largo-Moderato

William Walond (1725-1770):
Diapason movement

John Travers (1703-1758):
Voluntary in C

Henry Purcell (1659-1695):
Trumpet tune in D

.....

Jan Gottwald: *organo*

Jaroslav Kocůrek ml.: *clarina*

INAUGURAČNÍ KONCERT

na poděkování
za finanční pomoc při opravě varhan

farní kostel sv. Vavřince v Nové Hradečné
9. 8. 2015. v 15:00 h

Program

Anonym (Čechy, 18. stol):
Preambulum in D

Arcangelo Corelli (1653-1713):
Sonata a 4:
Adagio-Allegro-Grave-Allegretto-Allegro

Jan Zach (1713-1773):
Preludium et fuga in c

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782):
Toccata et fuga in d

František Xaver Brixi (1732-1771):
Preludium in F, Preludium in a

Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813):
Preambulum in C

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829):
Fantasie in e

Giuseppe Torelli (1658-1709):
Sonata in D (1690):
Allegro moderato-Allegro-Grave-Allegro

Johann Pachelbel (1653-1706):
Ciaccona in f, T.206

John Stanley (1712-1786):
Trumpet voluntary in D, op. 6, Nr. 5 (1752):
Adagio-Andante.Largo-Moderato

William Walond (1725-1770):
Diapason movement

John Travers (1703-1758):
Voluntary in C

Henry Purcell (1659-1695):
Trumpet tune in D

.....

Jan Gottwald: *organo*

Jaroslav Kocůrek ml.: *clarina*

Jan Gottwald



Na konzervatoři v Brně a Ostravě studoval varhany, klavír, cemballo, dirigování, řízení sboru, dále pokračoval na MU v Brně a UP v Olomouci ve studiu muzikologie. Účastnil se řady mistrovských varhanních kurzů.

Od roku 1995 aktivně působí v Olomouci jako koncertní a chrámový varhaník, sbormistr a dirigent, hudební skladatel, aranžér, organizátor a doprovod. Pravidelně spolupracuje s řadou souborů věnujících se obnoveným premiérám české, moravské a rakouské figurální hudby 17. – 19. stol. Koncertně vystupuje doma i v zahraničí. V současné době je pedagogicky činný jako středoškolský profesor na Slovanském gymnáziu v Olomouci, jako učitel na ZUŠ Žerotín a v Katedrálním vzdělávacím středisku při arcibiskupství a zároveň působí jako organolog Arcibiskupství olomouckého, kde je členem Subkomise pro liturgickou hudbu, a dokumentátor varhan při Národním památkovém ústavu.

Jaroslav Kocůrek ml.



Trubku studoval na konzervatoři J. P. Vejvanovského v Kroměříži a následně na VŠMU v Bratislavě. Během studií získal stipendium na Královské konzervatoři v Haagu, kde studoval hru na přirozenou trubku.

Účastnil se řady mistrovských kurzů hry na barokní trubku. Působil v Moravské filharmonii Olomouc. Nyní se věnuje pedagogické činnosti, působí v jazzovém tělese ve Zlíně, spolupracuje s orchestrem MD Olomouc. Dále se věnuje interpretaci staré hudby, spolupracuje s předními soubory zaměřujícími se na provozování poučené barokní hudby, např. Musica Florea, Czech Ensemble Baroque.

Jan Gottwald



Na konzervatoři v Brně a Ostravě studoval varhany, klavír, cemballo, dirigování, řízení sboru, dále pokračoval na MU v Brně a UP v Olomouci ve studiu muzikologie. Účastnil se řady mistrovských varhanních kurzů.

Od roku 1995 aktivně působí v Olomouci jako koncertní a chrámový varhaník, sbormistr a dirigent, hudební skladatel, aranžér, organizátor a doprovod. Pravidelně spolupracuje s řadou souborů věnujících se obnoveným premiérám české, moravské a rakouské figurální hudby 17. – 19. stol. Koncertně vystupuje doma i v zahraničí. V současné době je pedagogicky činný jako středoškolský profesor na Slovanském gymnáziu v Olomouci, jako učitel na ZUŠ Žerotín a v Katedrálním vzdělávacím středisku při arcibiskupství a zároveň působí jako organolog Arcibiskupství olomouckého, kde je členem Subkomise pro liturgickou hudbu, a dokumentátor varhan při Národním památkovém ústavu.

Jaroslav Kocůrek ml.



Trubku studoval na konzervatoři J. P. Vejvanovského v Kroměříži a následně na VŠMU v Bratislavě. Během studií získal stipendium na Královské konzervatoři v Haagu, kde studoval hru na přirozenou trubku.

Účastnil se řady mistrovských kurzů hry na barokní trubku. Působil v Moravské filharmonii Olomouc. Nyní se věnuje pedagogické činnosti, působí v jazzovém tělese ve Zlíně, spolupracuje s orchestrem MD Olomouc. Dále se věnuje interpretaci staré hudby, spolupracuje s předními soubory zaměřujícími se na provozování poučené barokní hudby, např. Musica Florea, Czech Ensemble Baroque.

Jan Gottwald



Na konzervatoři v Brně a Ostravě studoval varhany, klavír, cemballo, dirigování, řízení sboru, dále pokračoval na MU v Brně a UP v Olomouci ve studiu muzikologie. Účastnil se řady mistrovských varhanních kurzů.

Od roku 1995 aktivně působí v Olomouci jako koncertní a chrámový varhaník, sbormistr a dirigent, hudební skladatel, aranžér, organizátor a doprovod. Pravidelně spolupracuje s řadou souborů věnujících se obnoveným premiérám české, moravské a rakouské figurální hudby 17. – 19. stol. Koncertně vystupuje doma i v zahraničí. V současné době je pedagogicky činný jako středoškolský profesor na Slovanském gymnáziu v Olomouci, jako učitel na ZUŠ Žerotín a v Katedrálním vzdělávacím středisku při arcibiskupství a zároveň působí jako organolog Arcibiskupství olomouckého, kde je členem Subkomise pro liturgickou hudbu, a dokumentátor varhan při Národním památkovém ústavu.

Jaroslav Kocůrek ml.



Trubku studoval na konzervatoři J. P. Vejvanovského v Kroměříži a následně na VŠMU v Bratislavě. Během studií získal stipendium na Královské konzervatoři v Haagu, kde studoval hru na přirozenou trubku.

Účastnil se řady mistrovských kurzů hry na barokní trubku. Působil v Moravské filharmonii Olomouc. Nyní se věnuje pedagogické činnosti, působí v jazzovém tělese ve Zlíně, spolupracuje s orchestrem MD Olomouc. Dále se věnuje interpretaci staré hudby, spolupracuje s předními soubory zaměřujícími se na provozování poučené barokní hudby, např. Musica Florea, Czech Ensemble Baroque.